

جایزه مجله معماری و ساختمان، 1390

ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION معماری و ساختمان

Sen Kapadia
 معمار و برنامه ریز شهری و مدرس معماری
 همکار لوئی کان در فیلاتلفا
 -داور جوایز و مسابقات متعدد بین المللی از جمله مسابقه NID
 مدیر موسسه KRV دله بنسیتی
 طراحی پروژه های متعدد زیست محیطی شامل مسکونی، اداری، ورزشی و آموزشی در
 هند و کشورهای دیگر
 عضو شورای معماری هند



Abstract:

ECOLOGY OF MIND

In the complex system of conservative deployment of ecological factors, air, water, plants & light provide energy for our physical well being. However, Light is the singular element that has profound impact on cognitive activity of human beings. This paper examines the close bond between this element and its capacity to enliven life. Contemporary architecture builds an interplay between inner form and its modulated light. In its pragmatic function it provides natural light to the inner folds of a building but its poetic role is to generate visually and psychologically stimulating architecture. The ecology of mind joins various interweaving threads of perception, psychology and philosophy to examine ecological crises and collapse of human social values, for the mind to reemerge and create a new perspective on our human experience of wholeness. Presented here are the examples of architecture that anchor to the inner folds of mind with calibrated natural light and offer a delightful experience. As redefined design sustainability, it offers eco-psycho wellness factor as a major contributor to human comfort.

Faryar Javaherian
 معمار، شهرساز، طراح منظر، دانشگاه هاروارد
 رئیس هیات مدیره مهندسان مشاور گام ما، عضو هیات داوران جایزه افخامن
 دبیر نمایشگاه های متعدد، طراح صحنه ۱۰ فیلم از داریوش مهرجویی



Abstract:

از آنجا که می دانم سایر سخنرانی ها راجع به باید ها در مورد نماهای ساختمانی شهری خواهند بود، ترجیح می دهم که فهرستی از نیایدها را تهیه کنم. در این زمینه نمونه های « نمای بد» به وفور وجود دارند و با استناد به جزئیات آنها به «معماریهای معکوس» می توان دست یافت. مسئله معماری ایران این نیست که معماران از سبک لیبسکیند یا راها حدید پیروی کنند. مسائل معماری معاصر ایران بسیار پیچیده است، و سعی می کنم تا در خصوص حیطه طراحی نما به آنها بپردازم.

What must be avoided in façade design

Since most of the other jury members will be talking about what must be done in order to achieve good facades, I would like to make a list of "what must not be done." We have so many examples of bad facades in Tehran, that it can easily be shown how to avoid these mistakes and reach a set of "reverse criteria." The problem of architecture in Iran is not how to re-create Liebeskind-like or Zaha Hadid-like buildings. Iranian contemporary architecture has a multitude of complex problems and I shall try to delineate them in the domain of façade design.

Mohammad Reza Haeri
 متولد تهران در سال ۱۳۵۳
 فارغ التحصیل معماری و شهرسازی از دانشگاه شهید بهشتی - ۱۳۸۰
 محقق مدعو برنامه افخامن برای معماری اسلامی در هاروارد و ام آی تی ۱۳۹۰-۱۳۸۹



Abstract:

در حد فاصل زمین و آسمان

معماری ایران از منظر صرفه جویی انرژی

معماری ایران^۱ همانند معماری سایر اقوام، سازمانیابی آگاهانه فضای شهر و بنا است که در شکل گیری آن، سرزمین-زندگی و فرهنگ به طور متعادل مشارکت دارند. سازمانیابی آگاهانه فضا اقدامی فرآیندی و پردازشی است. اقوام ایرانی در طی سالیان متمادی زیستن در این سرزمین به پردازش دائمی اطلاعات دریافت شده از محیط و زندگی پرداخته و شیوه های نوآرندسازی فضا را در شهر و بنا به موازنه های ایستایی و سازگاری فضا با محیط و ساکنان شکل داده اند. نتایج حاصل از مطالعه ۸۷ خانه ساخته شده پیش از سال ۱۳۰۰ خورشیدی در ۶ شهر مستقر در پهنه های اقلیمی مختلف شامل: کاشان، کرمان، بوشهر، رشت، شیراز و همدان، نشان می دهد که سازمان فضایی این خانه ها به صورت یک "دستگاه سه بعدی پذیرای عوامل طبیعی" طراحی شده است. بدین ترتیب از طریق همساز نمودن سازمان فضایی با عوامل اقلیمی و زندگی اجتماعی به طیف وسیعی از نیازهای ساکنان پاسخ گفته که از آن میان می توان تامین آسایش حرارتی را نام برد. در این سخنرانی برای معرفی چگونگی پاسخ معماری خانه های ایرانی به نیازهای ساکنان و بطور خاص تامین آسایش حرارتی، سازمان بانی فضا با تکیه بر دو محور عمود بر هم به نامهای "محور زمین" و "محور آسمان" مورد بررسی قرار گرفته است و علاوه بر مشخص نمودن چگونگی استقرار آنگوهای فضایی باز، بسته و پوشیده بر روی این دو محور، به بررسی تاثیر عوامل اقلیمی هر یک از این محورها بر باد، خورشید و باران در محور آسمان، خاک، آب و گیاه در محور زمین، بر روی فضاها پرداخته شده است. گفتار حاضر می گوشت تا نشان دهد که چگونه آسایش حرارتی بر اساس روابط متقابل دو محور زمین و آسمان در درون سازمان فضایی خانه های ایرانی تامین می شده است.

کلید واژگان: معماری ایران - سازمان فضایی، سه گونه فضای باز، بسته و پوشیده - شبکه فضایی نامرئی - محور زمین - محور آسمان - آنگوهای فضایی - آسایش حرارتی.

۱- هنگامیکه درباره معماری یک کشور گفتگو می نمود، جنبه اجتماعی و عمومی معماری مد نظر است. در بسیاری از نوشته ها و گفتارهای معاصر، واژه معماری برای یک بنا نیز مورد استفاده قرار می گیرد. موضوع زمانی مطرح می شود که یک بنا یا چند بنا نماینده یک جریان اجتماعی معماری در نظر گرفته می شود و گمان می رود که با یک گل بهار می شود. مراد از "معماری ایران" در این مقاله جریان اجتماعی معماری تا پیش از سال ۱۳۰۰ خورشیدی است. که نمایی بانگاری ساخته شده را شامل می شده است.

Kourosh Rafie
 کارشناس ارشد دانشکده های معماری دانشگاه شهید بهشتی
 مدیر گروه طراحی و معماری مهندسان مشاور اثر
 مدرس دانشگاه محقق و کسب رتبه های متعدد در مسابقات مختلف معماری



Abstract:

سطح

طرح محبت سطح تلاشی به منظور درک فضا خارج از مدل های سنتی معماری است که سطح و درون را از هم جدا می کند. تکنیک ترتیبات و سازه نیز که زمانی توسط وینروویوس مطرح و سپس با کارهای مرنیست ها دنبال شد. مورد نظر نیست. امروزه نظریه پردازان معماری معاصر، با بررسی رابطه ی سطح با عبق، به آنجا می رسند که سطح را نه به عنوان واسطه ی فضاها، معماری که به عنوان عنصر اصلی آن مطرح می کنند. برای روشن تر شدن این مفهوم مهم و مطرح در معماری امروز دنیا به طور خلاصه به بیان تعاریفی می پردازیم که برای پوسته ی بنا های اجرا شده به کار رفته است.

Bahram Shirdel
 معمار و شهرساز از دانشگاه تورنتو
 مدیر عامل شرکت مهندسان مشاور شیردل و همکاران
 موسس مهندسان مشاور Shirdel Kipnis - لندن، انگلستان
 استاد معماری مدرسه هاروارد و AA



Architecture of the Façade

The tradition of architecture is Socio-Geographical. This idea describes a Construct for Architecture, other than formalism. Which points out a Construct for the architecture of the façade that conceptually describes both dimensions of reality and imagination to complete a whole. The façade becomes whole; according to the construct that includes the dimension Of reflection.

- جایزه میرمیران با موضوع "معماری و خاک" و "معماری و باد"، 1389
- انجمن زردشتیان ، 1387

- جایزه مجله معمار ، 1386

هیئت مشاوران عالی و داوران جایزه بزرگ معمار ۸۶ THE GRAND ME'MAR AWARD 2007

مؤسسه معمارانشر با هدف ارتقای کیفیت ارزیابی در جایزه بزرگ معمار و هرچه جامع تر و مؤثرتر برگزار کردن این رقابت، از گروهی از مهندسان عالی رتبه، صاحب نظر و فعال در عرصه معماری و ساختمان کشور دعوت کرده است تا با تشکیل شورای مشاوران عالی، نظرات خود را برای برگزاری هرچه بهتر این رقابت در قالب توصیه‌های سیاستی به اعضای هیئت داور و اعضای هیئت داوران مشخصات شورای مشاوران عالی و اعضای هیئت داوران به ترتیب حروف الفبا به شرح زیر است:

گیتی اعتماد



Giti Etemad

درجه دکتری شهرسازی خود را سال ۱۳۵۱ از دانشگاه تهران و فوق تخصص «شهرسازی در کشورهای جهان سوم» را از دانشگاه لندن در سال ۱۳۵۰ گرفته است. او مدیر گروه شهرسازی دانشگاه بهشتی تهران (۱۳۵۲-۱۳۵۹)، استادیار گروه شهرسازی این دانشگاه (۱۳۵۱-۱۳۵۹)، مدرس دانشگاه شیراز (۱۳۴۸)، کارشناس دفاتر مهندسی وزارت کشور (۱۳۴۶-۱۳۴۸)، کارشناس معماری و شهرسازی در دفاتر مشاور (۱۳۴۶-۱۳۵۱) و عضو هیئت مدیره مشاور طرح و معماری از سال ۱۳۶۱ بوده است و در دانشگاهها و سمینارهای مختلفی سخنران مدعو بوده طراحی و نظارت پروژههای متعدد معماری و شهرسازی را به عهده داشته و کتابها و مقالات مختلفی هم در زمینه مشکلات و سیاستهای مسکن در ایران، زلزله‌شنی و شهرسازی در ایران ترجمه و تألیف کرده است.

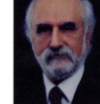
سید محمد بهشتی



Seyyed Mohammad Beheshti

سید محمد بهشتی متولد ۱۳۲۰، فارغ التحصیل رشته معماری از دانشگاه شهید بهشتی تهران است او از سال ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۵ مدیر بخشهای مختلف صدا و سیما و عضو شورای سیاست گذاری آن، مدیر عامل شرکت توسعه فضاهای فرهنگی و مشاور فرهنگی شهردار، عضو هیئت مدیره نظام مهندسی تهران، معاون وزیر و رئیس سازمان میراث فرهنگی کشور و مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی بوده است. مهندس بهشتی در تعدادی از مسابقاتهای معماری عضو هیئت داوران و از سال ۱۳۷۶ عضو هیئت علمی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و از سال ۱۳۷۸ عضو پیوسته و رئیس گروه معماری و شهرسازی فرهنگستان هنر و مدیر دانشنامه معماری و شهرسازی بوده است. در چندین مجمع و کنفرانس علمی با موضوع میراث فرهنگی، از جمله کنفرانس عمومی یونسکو (۱۹۹۹ و ۲۰۰۱)، کنفرانس بین المللی فرسودگی زیست محیطی آثار تاریخی - فرهنگی (۱۹۹۸)، مراسم جایزه معماری آقاخان (۲۰۰۱)، کمیته میراث جهانی (۲۰۰۲ و ۲۰۰۳) و کنفرانس بین المللی باستان شناسی (۲۰۰۵) شرکت داشته است. همچنین مقالات متعددی در زمینه معماری و شهرسازی و حفاظت و مرمت بناهای تاریخی و فرهنگی نوشته است.

عزت الله خواجه نوری



Ezatollah Khajeh Nouri

در سال ۱۳۴۷ با درجه فوق لیسانس راه و ساختمان از دانشگاه شیراز فارغ التحصیل شده است. او از سال ۱۳۷۲ تاکنون مدیر عامل و عضو هیئت مدیره مهندسان مشاور آتک بوده عضویت هیئت مدیره انجمن صنفی صادر کنندگان خدمات فنی مهندسی ایران، ریاست کمیته داور

جامعه مهندسان مشاور ایران، نایب رئیسی هیئت مدیره شرکت توسعه انرژی فلات پارس قشم و عضویت کمیته طبقه بندی مشاغل جامعه مهندسان مشاور از جمله فعالیتهای اوست.



Manoochehr Shokoufi

متولد سال ۱۳۲۱، فارغ التحصیل معماری از دانشگاه تهران در سال ۱۳۴۶ است. او پیش از انقلاب رئیس هیئت مدیره مهندسان مشاور پارهلس بود و در سال ۱۳۶۰ شرکت مهندسان مشاور توان را تأسیس کرد. در ۴۰ سال گذشته طراح بسیاری از ساختمانهای آموزشی، عمومی، اداری و مسکونی بوده است. از جمله دادگستری اصفهان و ساری، مجموعههای مسکونی ۴۰۰ واحدی اندیشه و ۱۰۰ واحد مسکونی در جزیره کیش، دانشگاههای پزشکی و بیمارستان آموزشی کازرون و مجموعه تجاری اداری و مسکونی مجد در مشهد. در حال حاضر نیز مدیر عامل مهندسان مشاور توان، عضو شورای مدیریت جامعه مهندسان مشاور و دبیر جامعه مهندسان مشاور ایران است.



Bahram Farivar Sadri

متولد ۱۳۱۶ شهرضا، فارغ التحصیل معماری از دانشگاه تهران در سال ۱۳۴۲ است. او دوره عالی برنامه ریزی منطقه‌ای را در لهستان (۱۳۴۸) و دوره عالی شهرسازی و برنامه ریزی منطقه‌ای را در ژاپن گذرانده و از سال ۱۳۴۲ مسئولیتهای متعددی به عهده داشته است. از جمله ریاست امور طرح ریزی و شهرسازی وزارت کشور، معاونت طرح و برنامه ریزی دفتر فنی، مدیریت گروههای تحقیقاتی و مطالعاتی وزارت کشور، عضویت هیئت مدیره و مدیر عامل مهندسان مشاور شارستان، مهندس صدی مقالات و تحقیقات متعددی در زمینه معماری ایران، نظریه آستانه‌ها و کاربرد آن در طرح ریزی توسعه شهری، تیپولوژی یادگیرها و معماری کویری ایران و مسائل مربوط به بازارهای ایران نوشته و مدیریت پروژه طرحهای هادی و جامع چندین شهر ایران را به عهده داشته است.

اعضای هیئت داوران

Jury Members (in alphabetical order)



Mohsen Padidar

متولد سال ۱۳۲۲، در سال ۱۳۵۱ از دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی فارغ التحصیل شد و از سال ۱۳۵۴ کار حرفه‌ای خود را در زمینه طراحی و ساخت آغاز کرد. در سال ۱۳۶۳ مهندسان مشاور پدیده خاک را تأسیس کرد و از سال ۱۳۶۴ تاکنون به موازات کار حرفه‌ای، عضو هیئت علمی دانشکده معماری دانشگاه شهید بهشتی هم بوده است. همچنین در سالهای ۷۵ - ۷۶ مسئولیت دانشکده معماری دانشگاه بین المللی قزوین را به عهده داشته است.



Faryar Javaherian

فریار جواهریان پس از فارغ التحصیلی از دانشگاه تگزاس با درجه عالی (در سال ۱۹۷۳) یک دوره تحقیقی را در دانشگاه MIT زیر نظر پروفیسور

استانفورد آندرسون گذراند و سپس فوق لیسانس معماری و شهرسازی خود را در سال ۱۹۷۶ از دانشگاه هاروارد گرفت. پس از بازگشت به ایران با معمارانی همچون نادر اردلان، سردار افخمی، کامران دیبا، نسرين فقیه و علی اکبر صامی کار کرد و سرانجام در سال ۱۳۵۹ کار مستقل خود را که به تأسیس مهندسان مشاور گلم‌ما در سال ۱۳۸۴ انجامید، آغاز کرد. او نماینده و همایش «باغ ایرانی» را در سال ۱۳۸۲ و نیز نمایشگاه «عکاسان زن ایرانی» را در دانشگاه کمبریج در بهمن و اسفند سال ۱۳۸۵ برگزار کرد.

فرخ درخشانی

Farrokh Derakhshani

فارغ التحصیل معماری از دانشگاه شهید بهشتی تهران است و تحصیلات خود را در مدرسه معماری پاریس (UPI) ادامه داده است. او در حال حاضر مدیر جایزه معماری آقاخان است. درخشانی از سال ۱۹۸۲ با این جایزه و با بسیاری از معماران و طراحان سراسر دنیا در ارتباط بوده و چندین سمینار و کنفرانس بین المللی در مورد فضاهای ساخته شده معاصر برگزار کرده یا در آنها شرکت داشته است. مهندس درخشانی با نشریات مختلف تخصصی همکاری دارد و در زمینه برگزاری نمایشگاه کارگاههای تخصصی و مسابقات بین المللی معماری هم فعالیت می کند. او همچنین عضو هیئت داوران در مدارس معماری اروپا، آفریقا و آسیاست و سخنرانیهای متعددی هم در کارنامه حرفه‌ای خود دارد. زمینه اصلی کار مهندس درخشانی معماری معاصر جوامع اسلامی است. اما مدیریت طراحی و اجرای پروژههای بزرگ عمرانی و تأسیسات زیرساختی را هم در ایران به عهده داشته و در پاریس و ژنو هم طراحی معماری انجام داده است.



Ali Kermanian

متولد ۱۳۴۴ در تهران، تحصیلات معماری خود را در دانشگاه Westminster و دانشگاه UCL لندن با درجه ممتاز به پایان رسانده است. از سال ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۲ مدیر گروه معماری دانشگاه آزاد تهران و تا سال ۱۳۷۵ مدرس و عضو هیئت علمی دانشکده معماری آزاد تهران بوده است. همچنین در دو دفتر معماری Price Architects و Dusek Design Associates در لندن کار کرده و در دانشکده PCL لندن دستیاری مارک لیونینگستن را در تدریس به عهده داشته از مقالات و پروژههای مختلفی در مجلات معماری به چاپ رسیده. همچنین عضو جامعه مهندسان مشاور معمار ایران (سرپرست تیم تهران و عضو گروه نظام معماری) است.



Iraj Kalantari Taleghani

ایرج کالانتاری طالقانی فارغ التحصیل رشته معماری از دانشگاه هنرهای زیبای دانشگاه تهران، مؤسس و رئیس هیئت مدیره مهندسان مشاور باوند است. او در اغلب مجامع حرفه‌ای معماری و شهرسازی فعالیت داشته و اینک رئیس هیئت اجرایی شورای هماهنگی انجمن صنفی مهندسی، عضو نهاد تعامل و شورای معماری هم است. حدود ۲۰ سال است که در دانشگاههای تهران، آزاد اسلامی و علم و صنعت در رشته طراحی و معماری تدریس می کند و در مسابقه‌های معماری گوناگونی به عنوان عضو هیئت داور یا طراح شرکت کرده و در پنج مورد هم رتبه اول را به دست آورده است.